

Construcción Ville Radiieuse - Le Corbusier

ITZIAR GONZALEZ

Construcción Ville
Radiieuse - Le Corbusier

Héctor González

Índice

Introducción	6
Referente	7
Idea y proceso	10
Obra final	18
Anexo	20
Statement	23
Currículum Vitae	24

Introducción

Este proyecto surge con la propuesta de la realización de una pieza artística relacionada con la ciudad .

Mi pasión por la geometría, las composiciones equilibradas y estudiadas, y la arquitectura y su relación con el arte, me llevan a trabajar este proyecto con los temas que me interesan: la arquitectura y las líneas rectas, además de seguir trabajando la estética con el estilo personal que actualmente me caracteriza.

Anteriormente he desarrollado estos intereses tanto en la pintura como en la escultura principalmente, siempre apoyándome en los medios digitales para realizar los estudios previos a la creación de la pieza final, ya que, influenciada por el dibujo técnico, intento rozar la perfección y el orden milimétrico en todos los proyectos que realizo.

This project arises with the proposal of the realization of an artistic piece related to the city.

My passion for geometry, balanced and studied compositions, and architecture and its relationship with art, lead me to work this project with the topics that interest me: architecture and straight lines, as well as continuing to work aesthetics with style staff that currently characterizes me.

Previously I have developed these interests both in painting and sculpture mainly, always relying on digital media to carry out the studies prior to the creation of the final piece, since, influenced by the technical drawing, I try to touch the perfection and order millimeter in all the projects I do.

Referente

Tomo como referente principal para realizar este proyecto a Le Corbusier por los puntos de interés que tengo en común con su obra. El arte, la arquitectura, la funcionalidad, la lógica y el orden, están de una u otra manera en mi estilo artístico.

Su poética es el resultado de la dualidad entre arte y función presente en el pensamiento corbusiano, originada por la época en la que surge su obra, cuando la arquitectura queda dividida en sus funciones constructivas y científicas y sus funciones artísticas y de representación, siendo la razón reservada a la primera y la emoción a la última. Y por su formación personal: de su padre aprendió la lógica de los relojes en la que cada parte cumple su función, y de su madre pianista, la sensibilidad artística¹.

I take Le Corbusier as the main reference for this project because of the points of interest that I have in common with his work. Art, architecture, functionality, logic and order, are in one way or another in my artistic style.

His poetry is the result of the duality between art and function present in Corbusian thought, originated by the time in which his work arises, when architecture is divided into its constructive and scientific functions and its artistic and representation functions, being the reason reserved to the first and emotion to the last. And by his personal training: from his father he learned the logic of the clocks in which each part fulfills its function, and from his pianist mother, artistic sensibility¹.

¹ A. Soler Machado, E. Gehlen Bregolin. (2015). *La poética del urbanismo de Le Corbusier: arte y función en la ciudad moderna*. Universidad Politécnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015.1545>

No encontré mejor punto de partida para un proyecto sobre la ciudad, que la ciudad ideal para Le Corbusier, mi referente.

Ville Radieuse es una planificación urbanística diseñada por Le Corbusier para la ciudad de París, y que después se adaptó con el fin de reconstruir las ciudades europeas que habían sido destruidas en la guerra. Esta ciudad utópica que podía acoger a tres millones de habitantes, daría solución a la escasez de viviendas de la postguerra, pero nunca se llegó a construir.

Con este urbanismo, el arquitecto pretendía crear una ciudad jardín vertical que mejorase la calidad de vida de sus habitantes, de ahí su nombre "Ville Radieuse" o "Ciudad Radiante", teniendo muy en cuenta el tráfico, el transporte, el ruido y el espacio público, y primando la luz del sol y el aire fresco. Para favorecer esto, los edificios crecen en altura y aumenta el espacio entre ellos con grandes jardines. Además la planta baja se dejaría abierta, sustentando el edificio con pilares, para permitir el paso de autobuses y taxis.

El diseño de Ville Radieuse, una ciudad casi simétrica, se divide en dos zonas: la comercial o de negocios, situada en el centro, que consta de 14 rascacielos cruciformes de 200 metros de altura y de forma aserrada que, según Le Corbusier, mejorarían la entrada de la luz natural; y la zona residencial donde vivirían todos los trabajadores de la zona de negocios, construida alrededor de la anterior, y que tendría tres tipos de bloques diferentes: la vivienda "espalda-espalda", la vivienda "celular" y la vivienda "jardín".

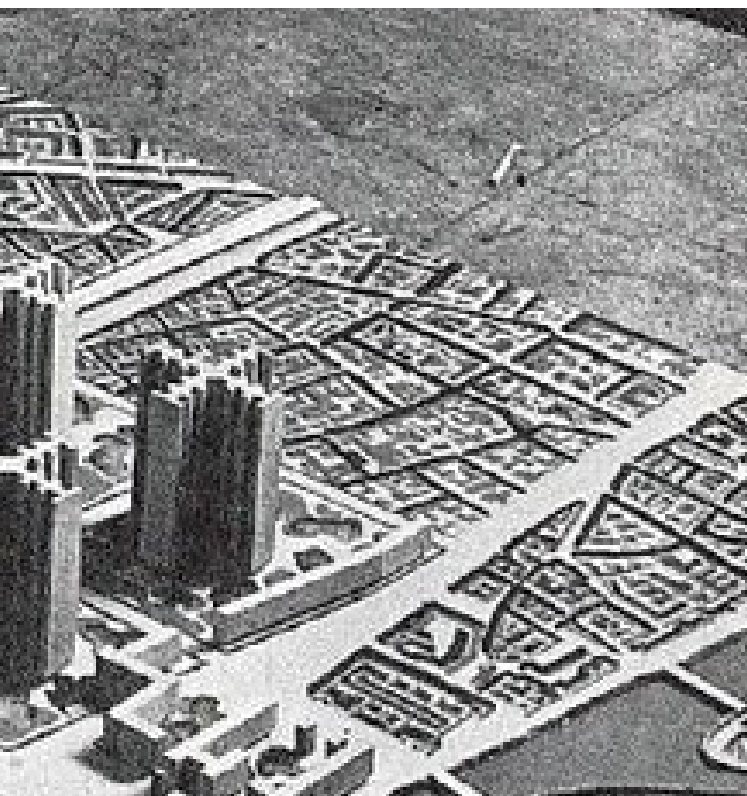


I found no better starting point for a project about the city, than the ideal city for Le Corbusier, my reference.

Ville Radieuse is an urban planning designed by Le Corbusier for the city of Paris, and later adapted to rebuild the European cities that had been destroyed in the war. This utopian city that could accommodate three million inhabitants, would solve the shortage of post-war housing, but it was never built.

With this urbanism, the architect intended to create a vertical garden city that would improve the quality of life of its inhabitants, hence its name "Ville Radieuse" or "Radiant City", taking into account traffic, transport, noise and public space, and prevailing sunlight and fresh air. To favor this, the buildings grow in height and increase the space between them with large gardens. In addition the ground floor would be left open, supporting the building with pillars, to allow the passage of buses and taxis.

The design of Ville Radieuse, an almost symmetrical city, is divided into two zones: the commercial or business, located in the center, which consists of 14 cruciform skyscrapers 200 meters high and in a sawn shape that, according to Le Corbusier, would improve the entrance of natural light; and the residential area where all the workers in the business area would live, built around the previous one, and that would have three different types of blocks: the "back-back" housing, the "cellular" housing and the "garden" housing.



Ville Radieuse.
Plan Voisin. Le Corbusier.

Idea y proceso

Para la realización de la parte plástica del proyecto, se llevó a cabo con un programa informático de diseño y modelado 3D, la reconstrucción tridimensional de uno de los rascacielos de la zona comercial que Le corbusier diseñó para Ville Radieuse. Tras la construcción del volumen general del modelo a escala, se pasó a modo malla o modo estructura metálica, con el fin de que quedase solo la estructura o esqueleto del edificio construido con líneas.

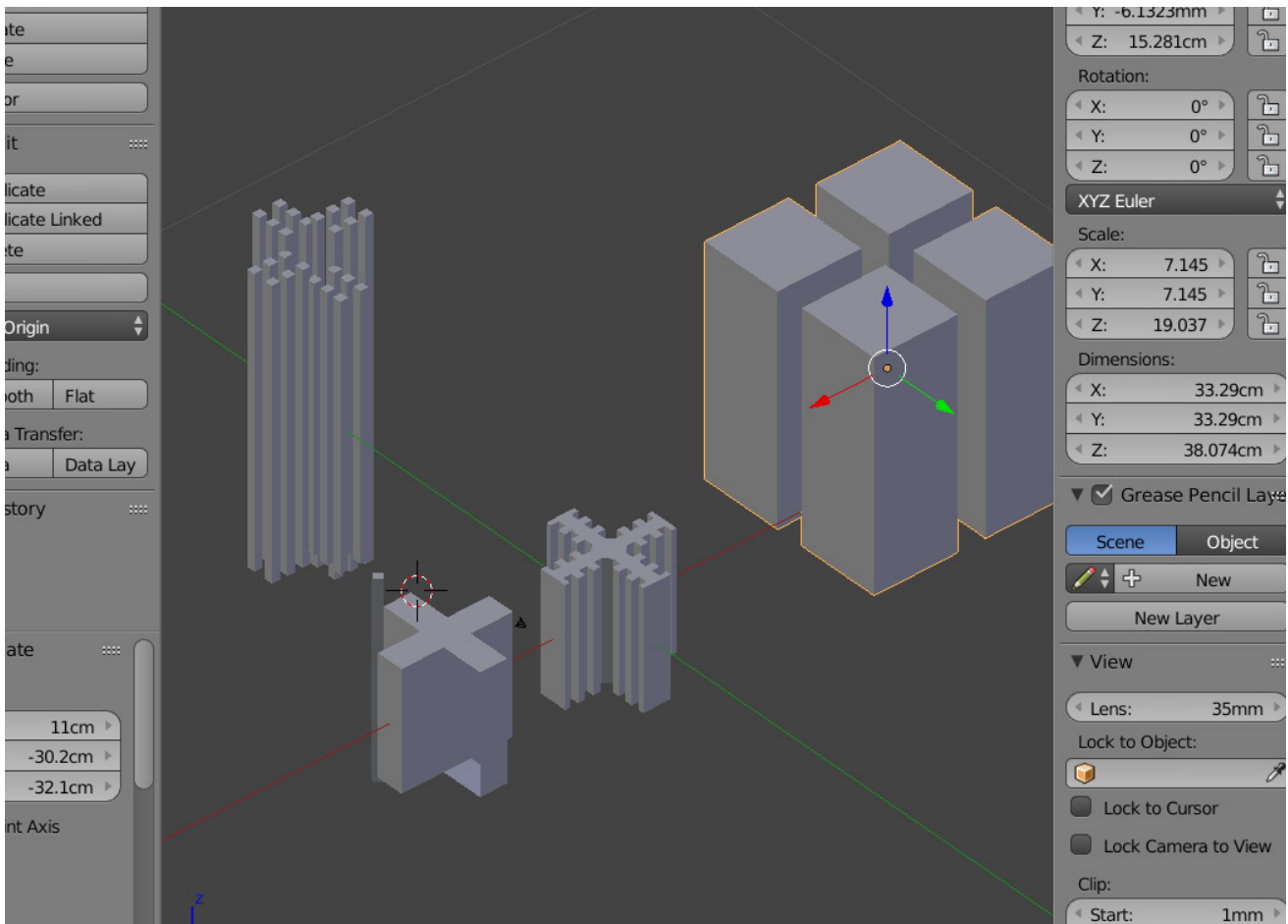
Una vez conseguido el edificio en modo malla, se realizó un proceso de inmersión en el espacio, recorriendo estas arquitecturas desde dentro y buscando diferentes puntos de vista que estética y compositivamente fuesen potentes por sí mismos.

Se fue recorriendo el espacio a través de la cámara que ofrece el propio software, tomando capturas desde distintos puntos de vista y con diversas distancias focales que permitían general perspectivas diferentes, creando así composiciones de líneas interesantes.

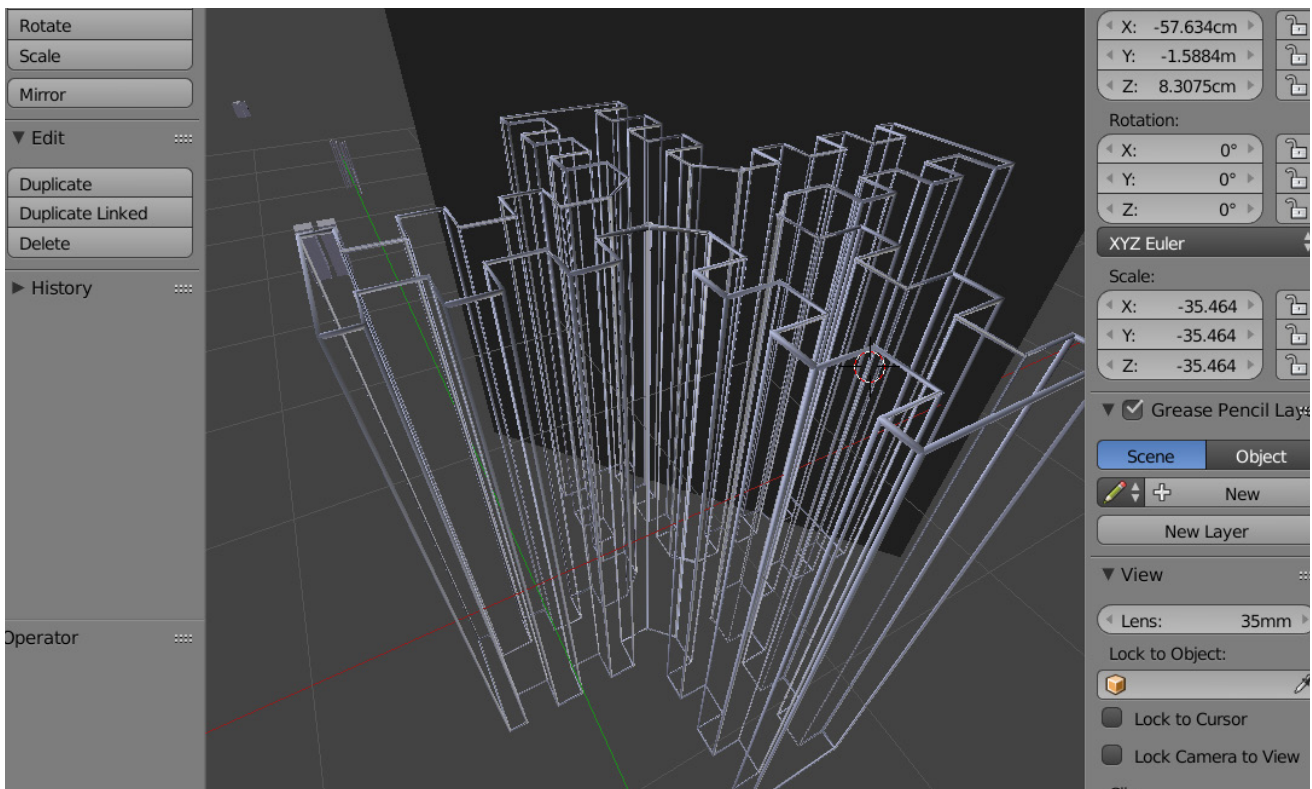
For the realization of the plastic part of the project, a three-dimensional reconstruction of one of the skyscrapers of the commercial area that Le corbusier designed for Ville Radieuse was carried out with a 3D design and modeling software. After the construction of the general volume of the scale model, it was passed to mesh mode or wireframe mode, so that only the structure or skeleton of the building constructed with lines remained.

Once the building was achieved in mesh mode, a process of immersion in space was carried out, touring these architectures from the inside and looking for different points of view that aesthetically and compositionally were powerful by themselves.

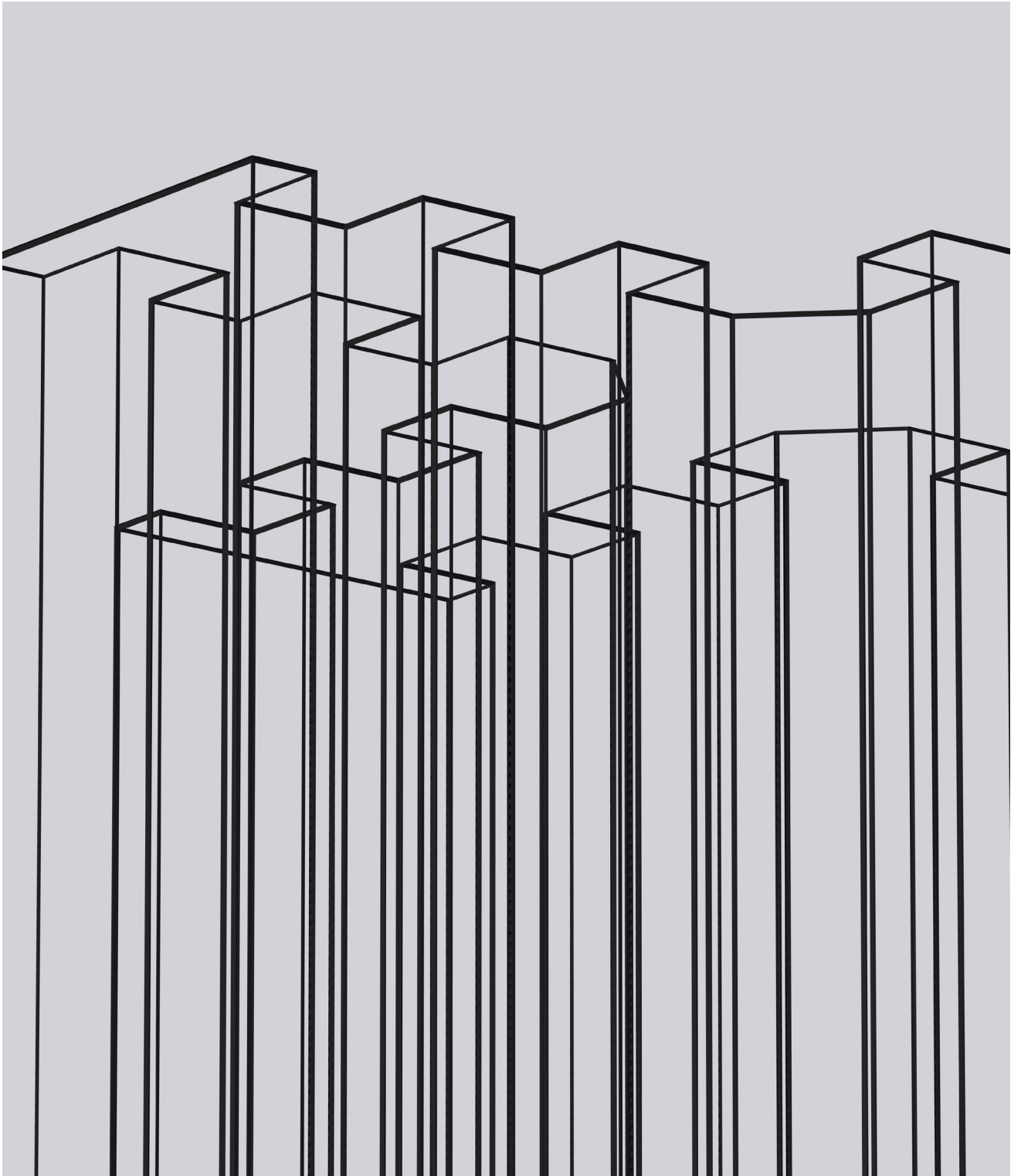
The space went through the camera offered by the software itself, taking captures from different points of view and with different focal lengths that allowed general different perspectives, thus creating interesting line compositions.



Diseño del modelo 3D en Blender.



Modelo 3D en modo malla.



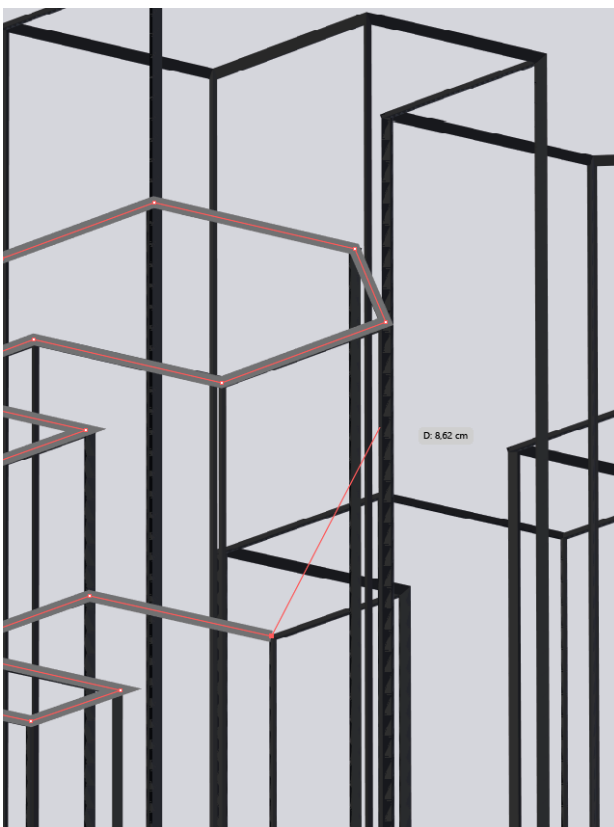
Modelo 3D. Imagen seleccionada

De todas las imágenes tomadas, se seleccionó una para la realización de la pieza final.

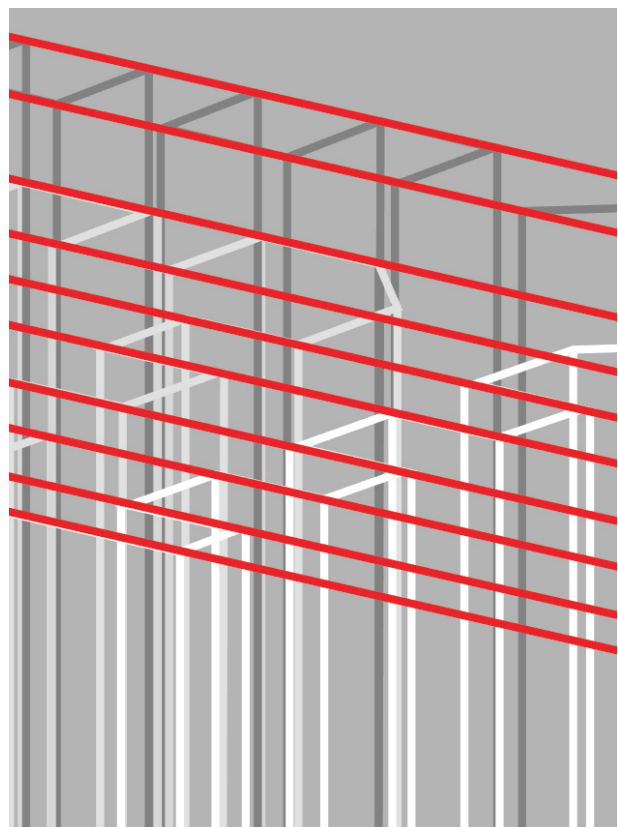
Utilizando Adobe Illustrator y con la imagen de base escalada al tamaño del soporte final, se vectorizó cada línea de la composición para poder hacer pruebas de color, corregir pequeñas deformaciones debidas a la perspectiva con la ayuda de guías, y reencuadrar, además de tomar medidas reales que permiten lograr una gran precisión a la hora de pasar la composición al lienzo.

Of all the images taken, one was selected for the realization of the final piece.

Using Adobe Illustrator and with the base image scaled to the size of the final support, each line of the composition was vectorized to be able to make color tests, correct small deformations due to the perspective with the help of guides, and reframe, in addition to taking measurements real that allow to achieve great precision when passing the composition to the canvas.



Proceso de vectorizado.
Adobe Illustrator.

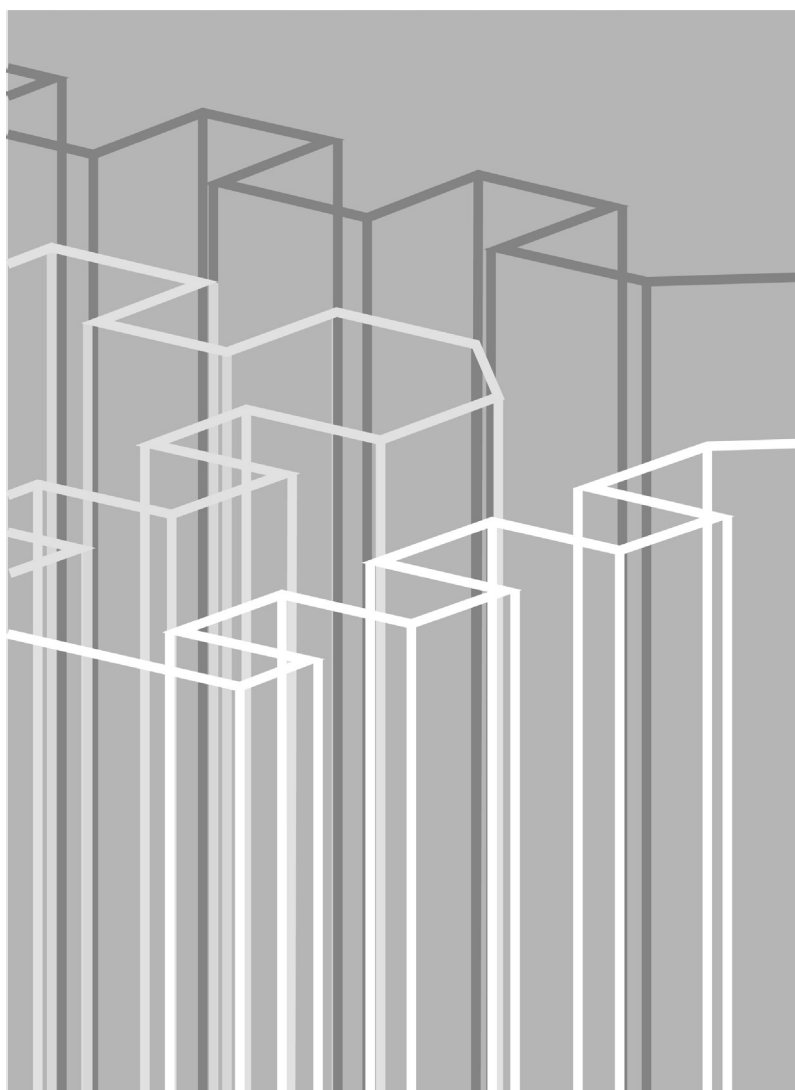


Guías para corrección de perspectiva.

En el proceso de diseño por ordenador, se decidió hacer varios cambios en la composición de líneas. La imagen se giró 180°, dejando el espacio vacío en la esquina inferior izquierda y cambiando el sentido de la imagen, ya que de ver el edificio representado desde arriba, pasamos a situarnos como espectadores en un punto de vista más cercano al suelo. Lo que antes era la parte superior de la construcción, pasa a ser la planta de la misma. Las líneas perfectamente paralelas quedan cortadas, como si intentasen ir más allá de las medidas del soporte, sin permitirnos ver la totalidad del edificio, pero ascienden indicando la verticalidad del rascacielos de Ville Radieuse, de 200 metros de altura.

El color gris, característico del brutalismo de Le Corbusier y sus arquitecturas de hormigón visto, es el protagonista de la pintura en clave alta. El blanco, siempre presente en mis pinturas y los tres tonos de grises, se distribuyen diferenciando la profundidad de los planos que cada uno representa. El fondo está pintado de gris intermedio para dar unidad a la composición cromática.

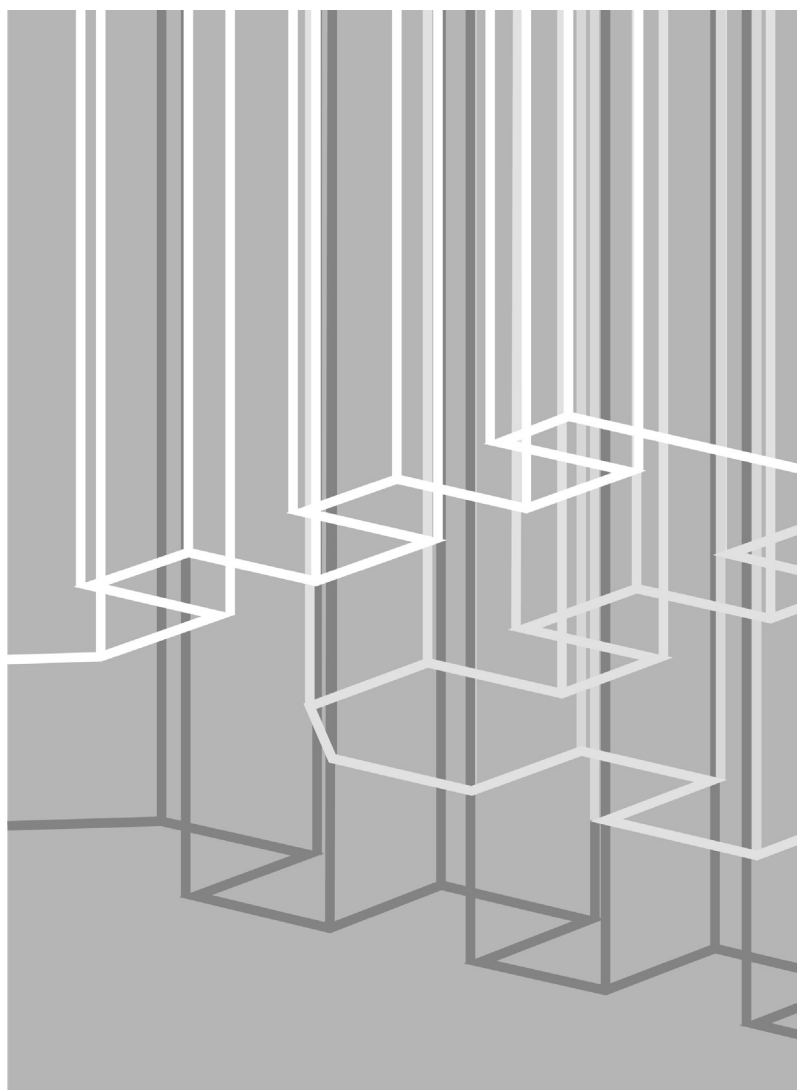
En una perspectiva normal, los objetos representados en primer plano, ocultarían a los que se encuentran detrás, pero en esta composición, la superposición de líneas está invertida, lo que confunde al espectador y le hace dudar de la situación de los planos representados y de si se encuentra en un interior o en un exterior.



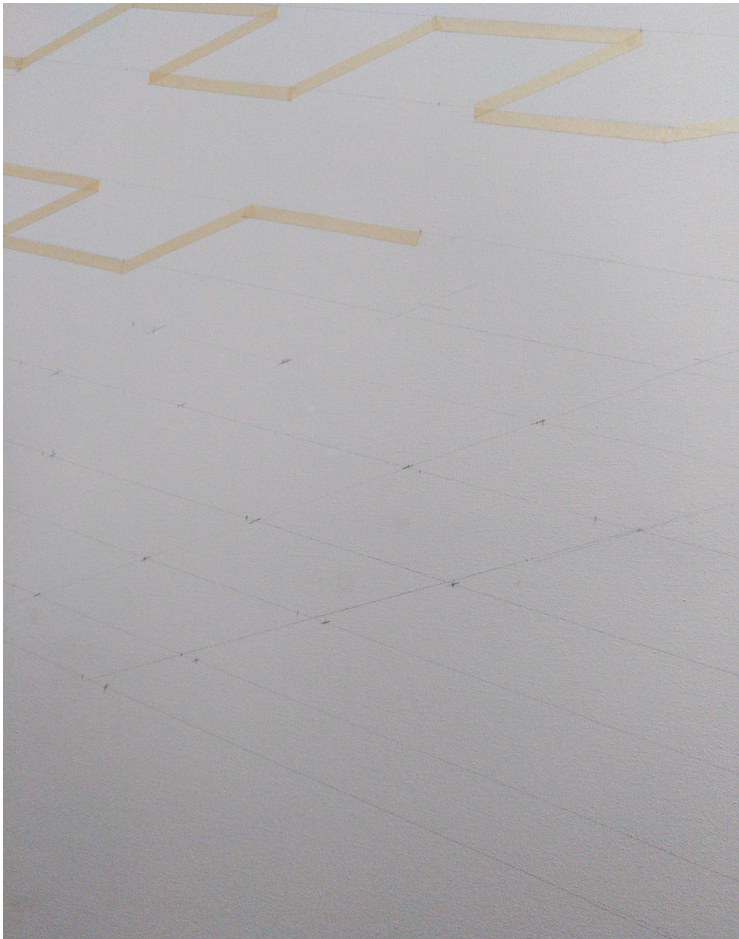
Diseño inicial

In the computer design process, it was decided to make several changes in the composition of lines. The image was rotated 180°, leaving the empty space in the lower left corner and changing the sense of the image, since if we see the building represented from above, we move on to position ourselves as spectators at a point of view closer to the ground. What was once the upper part of the construction, becomes the plant of the same. The perfectly parallel lines are cut, as if trying to go beyond the measures of the support, without allowing us to see the entire building, but ascend indicating the verticality of the skyscraper of Ville Radieuse, 200 meters high.

The gray color, characteristic of the brutalism of Le Corbusier and its concrete architectures seen, is the protagonist of the painting in high key. The white, always present in my paintings and the three shades of gray, are distributed differentiating the depth of the planes that each one represents. The background is painted intermediate gray to give unity to the chromatic composition.

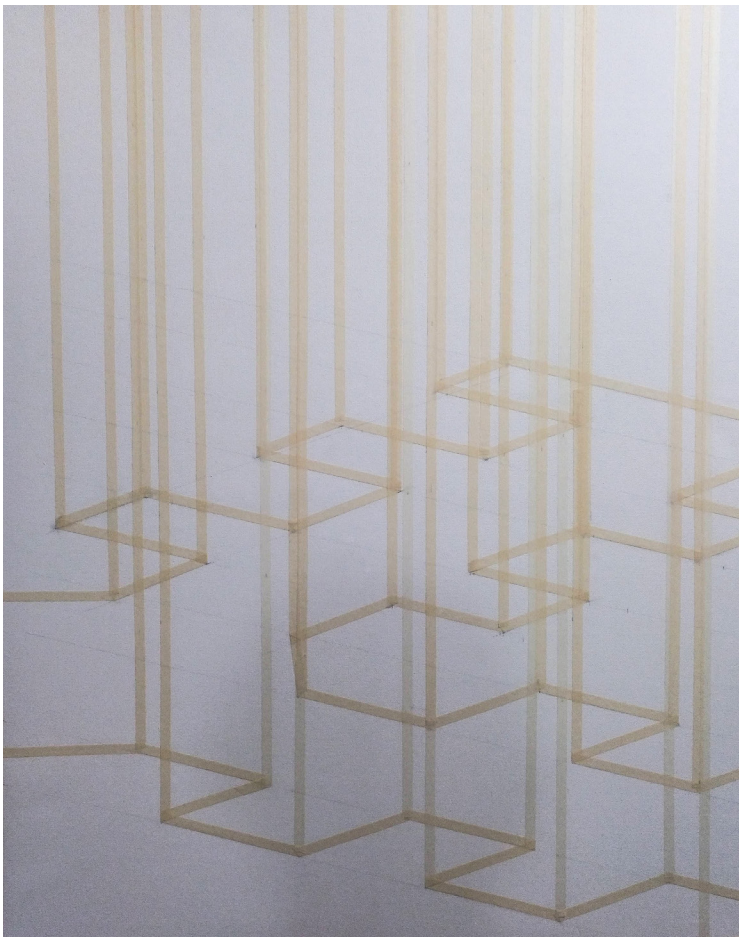


In a normal perspective, the objects represented in the foreground would hide those behind them, but in this composition, the superposition of lines is inverted, which confuses the viewer and makes him doubt the situation of the represented planes and if you are inside or outside.



Teniendo el diseño digital de guía, se escalan los puntos clave para la realización del dibujo y se unen con cinta de carrocerero para proteger las zonas que no van pintadas.

Having the digital guide design, the key points for drawing are scaled and joined with bodybuilder tape to protect areas that are not painted.



El orden de colocación de la cinta es importante, se colocan primero las líneas que irán en primer plano, es decir, las que no tienen otra línea que las cruce por encima. De este modo, a la hora de retirar la cinta, será mucho más sencillo identificar qué grupo de líneas va de cada color.

The order of placement of the tape is important, first the lines that will be in the foreground are placed, that is, those that have no other line that crosses them above. Thus, when removing the tape, it will be much easier to identify which group of lines goes from each color.



Con todo el diseño hecho, se pinta el color de fondo con cuidado de no levantar la cinta.

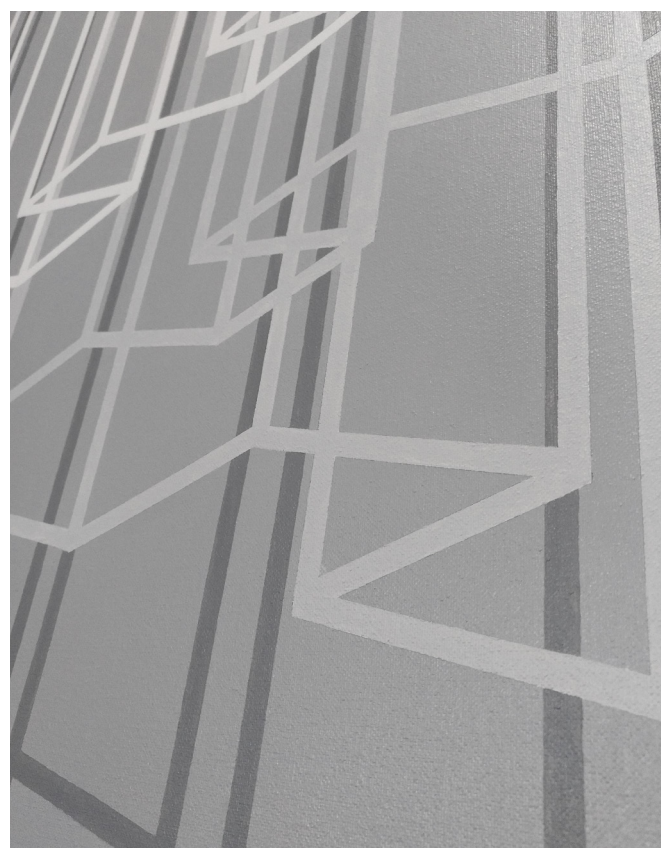
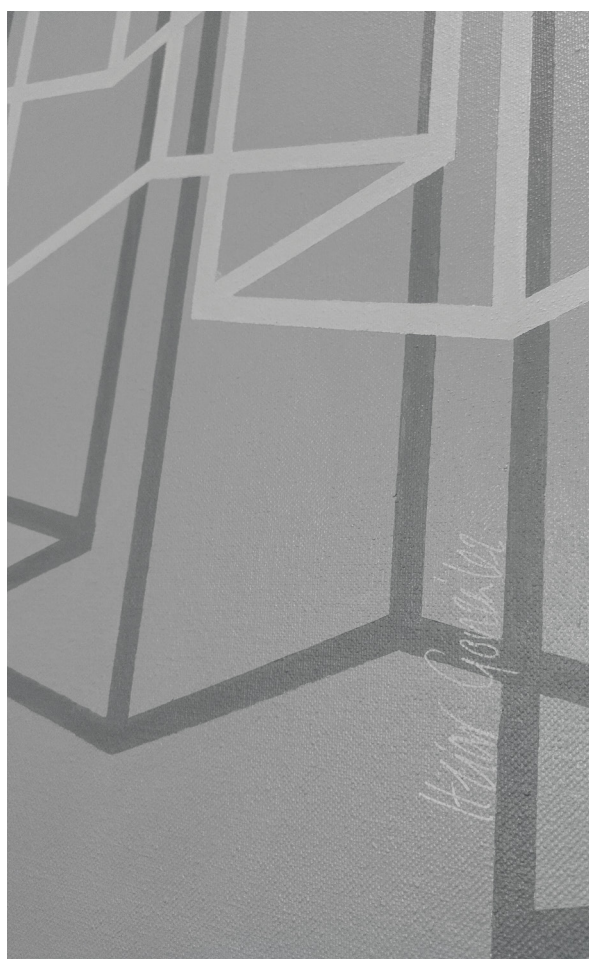
With all the design done, the background color is painted with care not to lift the tape.



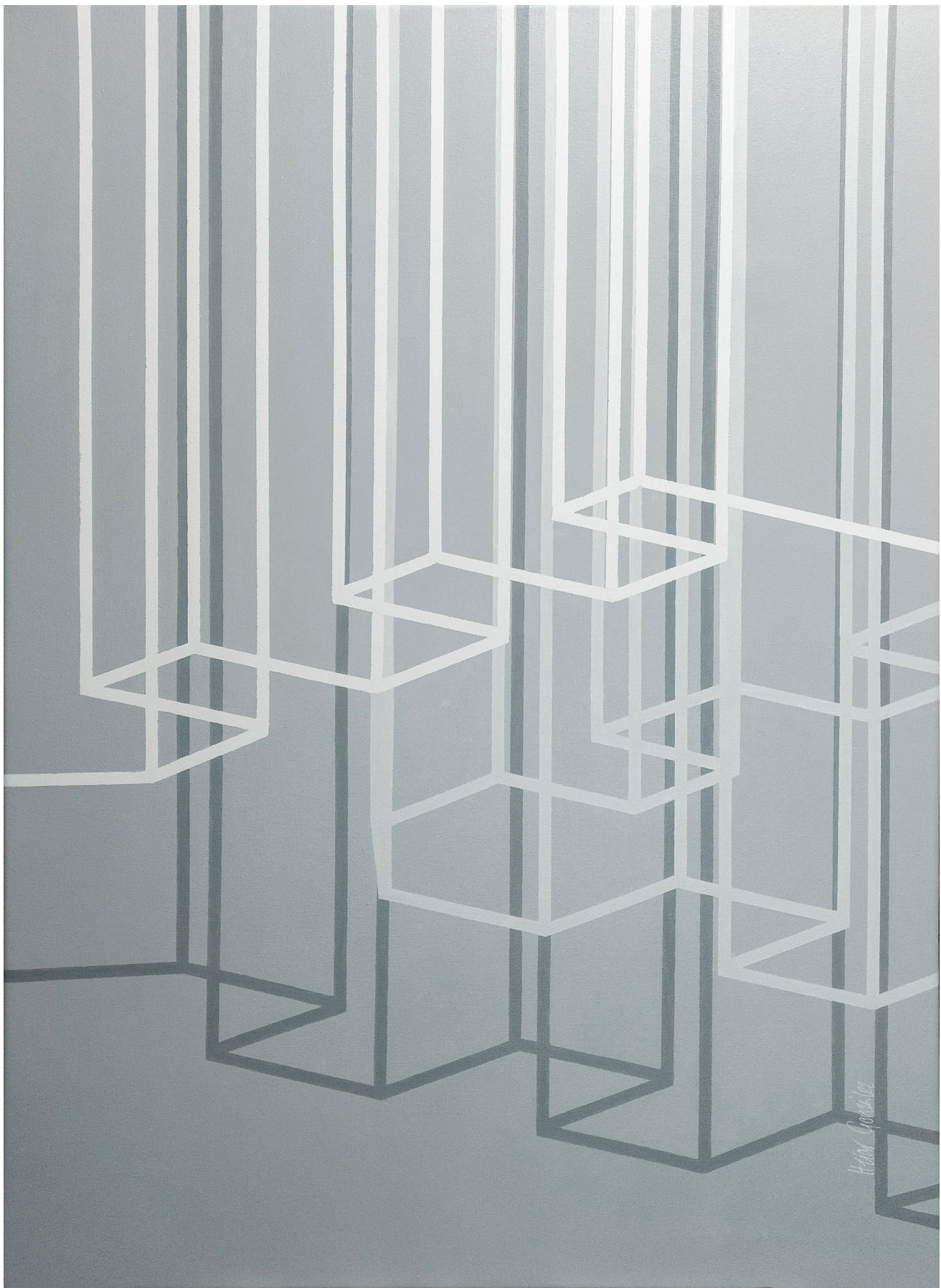
Finalmente se levanta la cinta por orden, se pinta cada tonalidad de gris y se corrigen los desperfectos, ya que la cinta protege, pero siempre entra algo de pintura. Hasta que no se han pintado las líneas de un tono, no se levanta el siguiente grupo, puesto que el diseño está ideado así para que funcione la superposición de líneas.

Finally the tape is lifted in order, each shade of gray is painted and the damages are corrected, since the tape protects, but some paint always comes in. Until the lines of a tone have been painted, the next group does not rise, since the design is designed so that the overlapping of lines works.

Obra final



Detalles Construcción Ville Radieuse - Le Corbusier



Construcción Ville Radieuse - Le Corbusier

Acrílico sobre lienzo

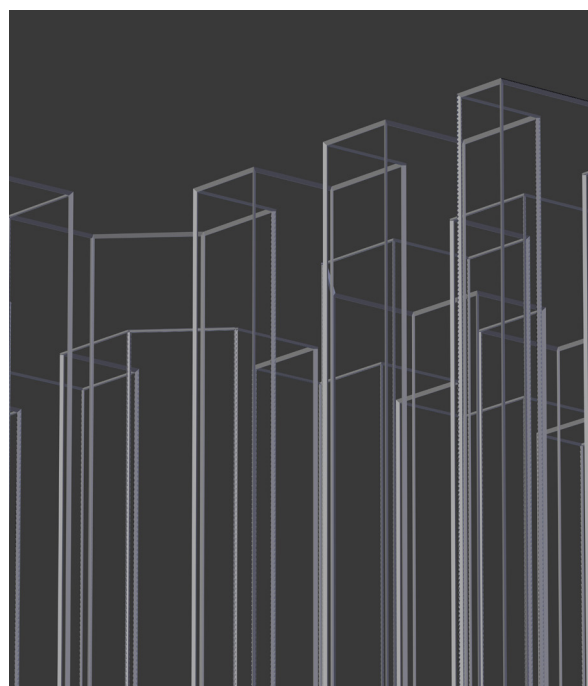
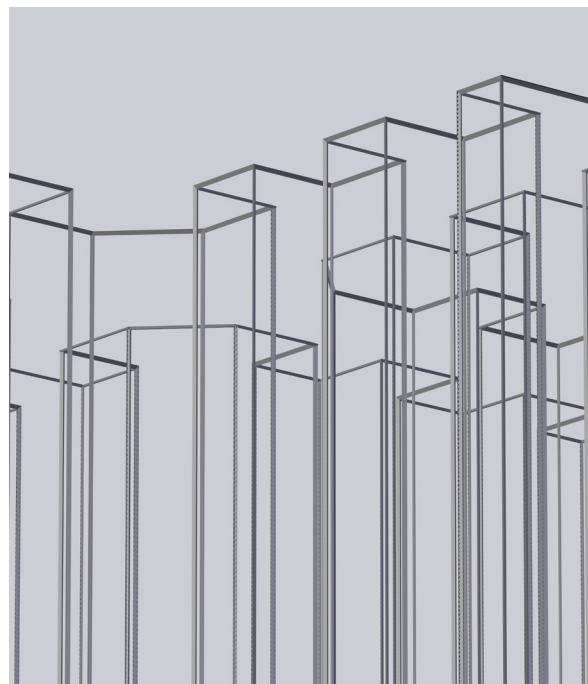
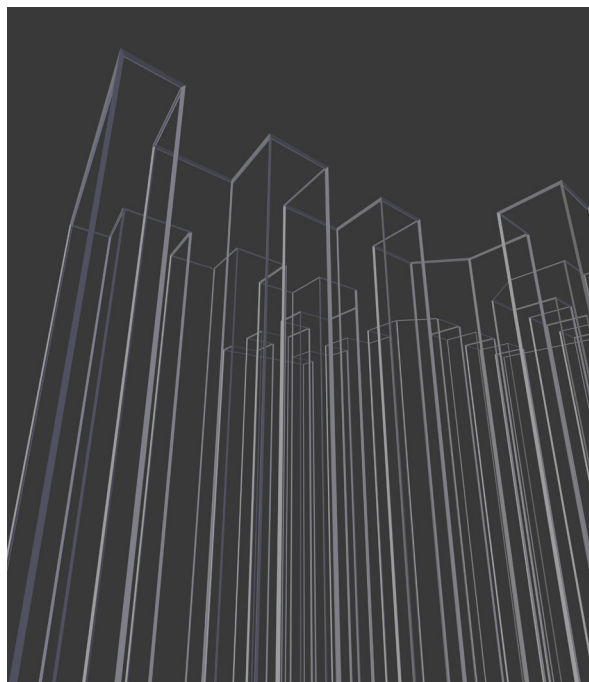
Año 2019

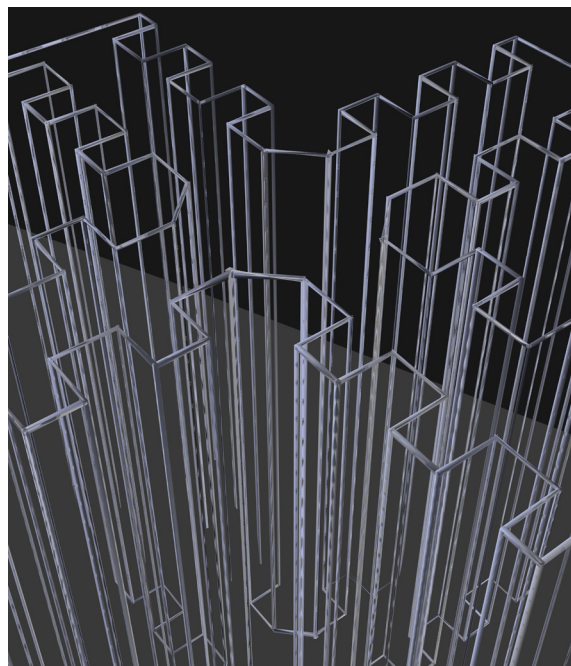
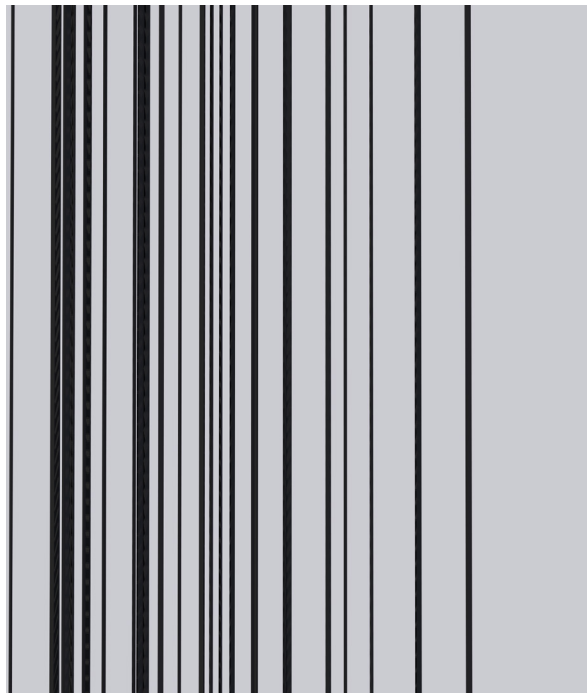
100 x 73 cm

© Itzár González

Anexo

Modelo 3D. Imágenes descartadas.





Statement

Itzár González es una artista emergente española que ha cursado estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Toledo y está finalizando el grado en Bellas Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

El gusto por el dibujo técnico y la arquitectura, llevan a la autora de la serie «Arquitecturas» a crear un estilo propio con composiciones muy estudiadas y precisas basadas en la geometría.

Itzár ha realizado proyectos con múltiples técnicas en las distintas áreas de las artes y el diseño, habiendo trabajado la pintura, la escultura, la instalación, el dibujo y la ilustración, el grabado, la fotografía, el diseño gráfico, el modelado 3D y el diseño web.



Soy Itziar, tengo 21 años y actualmente me encuentro finalizando el grado en Bellas Artes. Me considero una chica perseverante y perfeccionista, y por ello soy muy exigente conmigo misma. He realizado proyectos con múltiples técnicas en las distintas áreas de las artes y el diseño, y tengo ganas de seguir aprendiendo y adquiriendo conocimientos del ámbito creativo que me ayuden a formarme profesionalmente.

Le invito a visitar la página web que he diseñado en la que podrá ver algunos de mis trabajos: www.itziargonzalez.com



DATOS PERSONALES

Portfolio: www.itziargonzalez.com
Email: itziar.gonzalez.garcia@gmail.com
Móvil: 692095349
Fecha de nacimiento: 28/08/1998
Dirección: C/León 9, 3ºC. 45500 Torrijos (Toledo)

FORMACIÓN

- 2014-2016** | **Bachillerato en la modalidad de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.**
Matrícula de Honor global en bachillerato.
Escuela de Artes y Oficios de Toledo.
- 2016-Actualidad** | **Grado en Bellas Artes.**
Matrícula de Honor en Teoría del Diseño Y Proyectiva.
Universidad Rey Juan Carlos (Campus de Fuenlabrada).

CURSOS

| **Curso de habilidades de comunicación.**
Presencial en Zadecon por D. Ernst-Christoph Schkopp.

IDIOMAS

| **Inglés**
Nivel B1 - Test of English for International Communication (TOEIC).

| **Español**
Nativo

Software de diseño y edición

Adobe InDesign: Nivel usuario avanzado.
Adobe Photoshop: Nivel usuario avanzado.
Adobe Illustrator: Nivel usuario.
Adobe Photoshop Lightroom: Nivel usuario.
Adobe Premiere Pro: Nivel usuario.
Adobe Animate CC: Nivel usuario.
Blender: Nivel usuario avanzado.

Diseño web

Hojas de estilo CSS3: Nivel usuario avanzado.
Maquetación HTML5: Nivel usuario.
Wordpress: Nivel usuario.

Técnicas artísticas trabajadas

Pintura: Óleo, acrílico, témpera, acuarela, transfer, spray sobre diferentes soportes.
Escultura: Modelado en barro, talla en escayola, talla en piedra, construcción en madera, soldadura eléctrica.
Ilustración: Digital y tradicional con técnicas como acuarela, lápices, rotuladores, collage.
Grabado: Linograbado y huecograbado.
Fotografía: Revelado y retoque digital.
Digital: Retoque fotográfico, diseño gráfico, maquetación de documentos y cartelería, diseño de identidad de marca y manuales de estilo, modelado 3D y animación.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 | **Festival Robert Capa Estuvo Aquí.**
Espacio expositivo Centro Cultural Bohemios (Madrid).

2014 | Espacio expositivo Excmo. Ayuntamiento de Torrijos (Toledo).

COLECCIONES

| **Colección privada Michael Zingraf.**
Cannes (Francia).

Construcción Ville
Radiieuse - Le Corbusier

Héctor González



ITZIAR GONZALEZ

itziargonzalez.com

contacto@itziargonzalez.com